

Biographie

Compositrice, aventurière de l'écoute, Lucie Prod'homme explore le son de l'intérieur, joue de son énergie, sonde les minuscules palpitations de la matière sonnante et nous incite à écouter.

Qu'elle étudie, l'immobilité ou l'agitation extrême, le silence ou le bruissement, le paisible ou l'effervescence tumultueuse, sa préoccupation reste la même; induire une attitude perceptive intense en composant aussi l'écoute de l'auditeur, l'exhortant à tendre une oreille attentive et engagée.

"Dans cet aller-retour du son au silence, elle invite l'auditeur à s'asseoir et à écouter des choses aussi infimes qu'importantes. La composition est un acte politique, souligne-t-elle, j'espère ouvrir des oreilles au monde et les inciter à entendre autrement..."

[Article de Michèle Tosi in *Compositrices, l'égalité en acte*, CDMC, ed. MF]. Cette attitude écologique la conduit à bannir tout bavardage inutile et polluant, à la recherche de l'essentiel.

La collaboration et l'échange avec d'autres artistes (musiciens, plasticiens, vidéastes, sculpteurs, danseurs, écrivains...), l'entraînent fréquemment vers de nouvelles aventures sonores, qui agitent et stimulent ses grandes oreilles curieuses.

Ainsi son catalogue, constitué d'œuvres acousmatiques, mixtes et instrumentales, comporte à la fois des compositions à destination du concert, des pièces radiophoniques, des musiques d'applications (danse, installation, vidéo), des partitions à destination des jeunes interprètes...

Parmi ses commanditaires, on trouve Radio France, (Festival Présence – Alla breve) l'INA-GRM, Musiques Démesurées, la Biennale de piano collectif, l'Atelier de Musique d'Aujourd'hui de J. Raynaut, Ubris Studio, le Earagail arts festival (Irlande), le MIM, l'ACLM, Teatropera, l'EMMDAL de Vitrolles, Les Musiques Inventives d'Annecy (commande d'État)...

Sa musique est également jouée sur France Musique (Le cri du Patchwork – Création Mondiale – Musique matin - L'Expérimentale...) et dans divers lieux comme, le Festival Futura, les In·entendu·es, le festival Bernaola-Akusma, le Sounds French Festival (Electronic Music Fondation - New-York), la Fondation Vasarely, le GMEM, La Cité de la Musique de Marseille, le festival Klang, les concerts d'Octandre, le GMVL, etc.

Lucie Prod'homme est professeure (PEA) de composition électroacoustique et instrumentale au Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan-Méditerranée, où elle coordonne le département Composition, création sonore et improvisation.

Elle anime régulièrement des formations et des conférences autour des musiques électroacoustiques, des musiques d'aujourd'hui et de l'improvisation libre comme outil pédagogique.

Elle a été la cant'actrice du Lulu Berlué Duo, théâtre musical déjanté (musique improvisée et musique vocale contemporaine).

Après presque dix ans à la présidence de l'[AECME](http://www.aecme.fr/) (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique), elle en est à présent la vice-présidente.

Elle est membre de la Commission de la musique classique contemporaine de la SACEM

Elle est depuis février 2022 la présidente de l'association de compositrices [Plurielles 34](#)

Née à Paris en 1964, elle prévoit de résister jusqu'en 2071 pour battre le record de longévité de sa grand-mère paternelle.