

# Lucie Prod'homme Catalogue

## Pièces acousmatiques

- **Souffle**, 12'00, (cycle Leçon du son), commande du festival Futura, création par Olivier Lamarche sur acousmonium motus, Festival Futura, 27 août 2022.
- **Autour du pas grand-chose**, 13'00, improvisation vocale avec danse de Renaud Semper, pour le spectacle *Quatre études sur presque rien*, festival Prospective XXII, Perpignan, 22 mars 2022
- **Bercé-e d'illusions**, 13'22, (cycle Leçon du son), commande du Festival Musiques Démesurées, création mondiale Clermont-Ferrand 29 novembre 2020
- **Étude à la transparence**, 10'30, (cycle Leçon du son), commande Prospective XXII, Perpignan 22 mars 2022
- **Cantique des quantiques**, 19'07, (cycle Leçon du son), création sur acousmonium Motus, Festival En chair et en son, Paris 25 octobre 2019 / Danse : Renaud Semper
- **Espèces de gros son**, 10'40, (cycle Leçon du son), création par Olivier Lamarche sur acousmonium Motus, Festival Futura, Crest 23 août 2017
- **Plus loin que l'infini**, 10'00, commande d'Ubris Studio pour le cosmophone de Vaulx-en-Velin, création par Gaëtan Parseihian, Vaulx-en-Velin, 26 janvier 2017
- **Slap**, 1'40, sur un thème de Denis Dufour, création Festival Zeppelin, Barcelone, 28 octobre 2016
- **Comme un malentendu**, 9'00, (Cycle Leçon du silence), création par Tomonari Higaki sur acousmonium Motus, Festival Futura, Crest, 25 août 2016 / [Édition discographique Motus 2018](#)
- **Étire-toi de là !**, 10'30, (Cycle Leçon du silence), création par Jonathan Prager sur acousmonium Motus, Festival Futura, Crest, 28 août 2015/ [Édition discographique Motus 2018](#)
- **Tu es démasqué**, 15'00, (Cycle Leçon du silence), création par Jonathan Prager sur acousmonium Motus, Festival Futura, Crest, 28 août 2015/ [Édition discographique Motus 2018](#)
- **Tais-toi**, 4'00, création par Jonathan Prager sur acousmonium Motus, Cycle Syntax, Auditorium John Cage CRR de Perpignan, 20 janvier 2015

- **To late**, 2'15, création par Jonathan Prager sur acousmonium Motus, Cycle Syntax, Auditorium John Cage CRR de Perpignan, 20 janvier 2015
- **J'ai un grain et je craque**, 12'00, (Cycle Leçon du silence), création par Jonathan Prager sur acousmonium Motus, Festival Futura, Crest, 22 août 2014/ [Édition discographique Motus](#) 2018
- **Leçon du silence**, 13'13, (Cycle leçon du silence), création par Jonathan Prager le 12 avril 2012, concert portrait, Conservatoire du Val Maubué, auditorium de Noisiel/ [Édition discographique Motus](#) 2018
- **Tout plein de vide**, 15'07, commande de l'INA-GRM, création concert GRM Multiphonies, Auditorium Saint Germain, Paris 21 janvier 2011
- **Les Quissons, "L'orchestre"**, 13'16, 3 épisodes, pièces radiophoniques diffusées entre octobre 2009 et juin 2010 sur Radio Grenouille 88.8
- **Les Quissons, "La naissance"**, 11'51, 3 épisodes, pièces radiophoniques diffusées entre octobre 2009 et juin 2010 sur Radio Grenouille 88.8
- **Derrières les murs**, 9'45, création Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 10 octobre 2009
- **Si quaeris...**, 13'06, création concert Tintamarre, Cité de la Musique Marseille, 23 octobre 2008
- **Grains dans la lumière**, 8'00, pour électronique en direct et danse, création Marie Odile Langlère et Lucie Prod'homme, concert MIM, Auditorium de la Cité de la Musique de Marseille, 7 mars 2008
- **Inspirations**, respiration musicale pour une exposition de Jean Pierre Delhommel, commande du peintre, 5'20, création, salle des conférences, hôtel de ville, Villeuneuve lez Avignon, du 1er au 31 août 2007
- **Et...motion**, 7'13, création concert MIM, auditorium de la Cité de la Musique de Marseille, 27 mai 2005
- **Hop-là !**, 12'07, Commande du MIM, en collaboration avec Marcel Frémiot (partie instrumentale), création concert MIM, auditorium de la Cité de la Musique de Marseille, 4 mars 2005
- **Le piano mangeur de crayon a encore frappé !**, 19'08, 2005, sur un texte et des illustrations de Gérard Franquin, création émission Electrain de nuit, France Musique, 21 avril 2008. Cette pièce a été sélectionnée lors du 34ème concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges en juin 2007.
- **Aléa**, 34'54, installation, commande de l'Etat et des Musiques Inventives d'Annecy, création Festival Musiques Inventives d'Annecy, 3 au 6 novembre 2004

- **Thalès**, 4'50, Commande de Lieux Publics, création parvis de l'Opéra, Marseille, 6 octobre, 2004
- **La bataille (esquisse)**, 6'17, pour "Sons des toiles" installation peinture et musique, avec peintures de Jacques Mandelbrojt, organisée par le Collectif Aixois d'Art Contemporain, Artistik'A et le MIM, Espace Sextius, Aix en Provence, décembre 2003
- **Point contre point**, 5'40, installation peinture et musique, avec peintures de Jacques Mandelbrojt, Château de Nointel, juin 2002. Puis participation au festival de musique française "Sounds French festival" organisé par l'ambassade de France et l'Electronic Music Foundation, New-York, mars 2003
- **Rayonnement**, 7'56, sur des peintures de Jacques Mandelbrojt, 8'07, dans le cadre de l'opération "Intersens et nouvelles technologies, organisée par le MIM en collaboration avec l'Electronic Music Foundation of New York, auditorium de la Cité de la Musique, Marseille du 29/11 au 3/12/2000 / Édition discographique, cd extra, [MIM](#), 2000
- **Madeline**, 7'06, avec vidéo de S. Rey, dans le cadre de l'opération "Intersens et nouvelles technologies, organisée par le MIM en collaboration avec l'Electronic Music Foundation of New York, auditorium de la Cité de la Musique, Marseille du 29/11 au 3/12/2000
- **Toile de sons**, 8'30, avec des peintures de Nadine Amrani, concert Des trous dans les nuages, auditorium de la Cité de la musique de Marseille, juin 1999
- **Il y eut un soir...**, 14'35, spectacle 7 jours d'orage, chorégraphie de Bénédicte Raffin, auditorium de la Cité de la musique de Marseille, juin 1998
- **Déluge**, version pour bande, 14'54, création concert organisé par le MIM et la revue Leonardo, Auditorium de la Cité de la musique de Marseille, novembre 2001

## Pièces mixtes

- **Flûte alors n°1 : Souffler n'est pas jouer ?**, 2'03, pour flûte traversière et support audio, création par Artus Chauvin 30 juillet 2022, Festival les In-entendu.es
- **Flûte alors n°2 : Par là c'est tranquille...**, 2'35, pour flûte traversière et support audio, création par Artus Chauvin 30 juillet 2022, Festival les In-entendu.es
- **Effet d'annonce**, 10'07, pour voix (h. ou f.), piano et support audio, commande de radio France, 2021, création par Catherine Kwon et Marie Perrin de l'ensemble Ptyx, pour l'émission Création mondiale d'Anne Montaron / 5 miniatures : Folle dingue - Sans gravité - Charles attend - Temps perdu - Trans-Persan-Express [Éditions babel Score](#)
- **Seul**, 8'00, pour clarinette basse et support audio, création à venir

- **Plus rien sur le sable**, 8'00, pour flûte et support audio, création par Gérard Garcin, Festival Prospectives XXII, Auditorium John Cage CRR de Perpignan, 23 février 2019
- **Ça m'agite le bocal**, 3'15, pour saxophone alto (fin de cycle 1) et support audio, création par Olivier Podeva Thorent, concert Oui à l'ouïe !, auditorium John Cage CRR de Perpignan, 13 décembre 2018
- **Dans le vent avec mon sax'au do**, 2'03, pour saxophone alto (fin de cycle 1) et support audio, création par Charlie Costa-Rey, Festival Prospectives XXII, Auditorium John Cage CRR de Perpignan, 24 février 2017
- **Chaperon express**, 3'16, sur un texte de Pierre Senges, pour 2 comédiens (h/f) et support audio, commande de Radio France, création par Donatienne Michel-Dansac et Paul-Alexandre Dubois, Festival Présence, 11 février 2017
- **À l'attaque !**, 2'45, pour clavecin (fin de cycle 1) et support audio, création par Guillem Girones, Cycle Syntax 15.2, Auditorium John Cage du CRR de Perpignan, 31 mai 2016
- **Chacun sa pierre**, 4'00, pour piano, basson, clarinette, voix de soprano et support audio, création par Jacques Raynaut, Philippe Gilhet, Éric Charray, Lucie Prod'homme, commande de l'atelier de musique d'aujourd'hui de Vitrolles, Médiathèque G. Sand Vitrolles, 26 mars 2014
- **Trois morceaux en forme d'espoir**, 7'28, pour piano, basson et support audio, concert hommage à François Lamy, Vitrolles, 19 octobre 2013
- **Par-delà les nuages**, 5'42, version pour saxophone soprano, piano et support audio, création Jie Luo et Lorraine Lacaze, Cycle Syntax 12.1, Auditorium CRR Perpignan-Méditerranée, 13 mars 2013
- **Contre bande**, 5'28, version pour saxophone soprano, piano et support audio, création Sébastien Priego saxophone, Matias Taneche, Cycle Syntax 12.1, Auditorium CRR Perpignan-Méditerranée, 13 mars 2013
- **Sur le seuil**, 3'12, **D'un seul coup**, 2'00, **Prisonnier**, 3'00, trois pièces d'après un texte de Jean Mangion, pour soprano, flûte, basson, violon, alto, vibraphone, piano et support audio, commande de l'atelier de musique d'aujourd'hui de Vitrolles, création par H. Hebrard, B. Marin, Ph. Gilhet, B. Ley, N. Patris de Breuil, P. Flosse, L. Durand-Coutelle, ACLM Salle Arpeggionne, Marseille 12 octobre 2012
- **Le piano sans maître**, 6'06, pour piano 4 mains et support audio, commande de l'ACLM, création par Jacques Raynaut et Bernard Boetto, Bastide de la Magalone, 13 janvier 2012 [Éditions Babel Scores](#)
- **Par-delà les nuages**, 5'42, en hommage à Robert Coinel, pour clarinette en sib, piano et support audio, création Eric Charray et Jacques Raynaut, concert hommage à Robert Coinel, co-organisation Les Acousmonuates/ ACLM/ Musiques présentes/Cité de la

Musique Marseille, Auditorium de la Cité de la Musique de Marseille, 22 octobre 2010, [Éditions Babel Scores](#)

- **Turbudances**, suite de 4 danses pour 2 flûtes, 1 violon, 1 basson et support audio, commande de Teatropera, création dans le cadre du projet Teatropéra "Chemin d'écume", Vitrolles, 18 juin 2011

- **Portées disparues**, pour chœur d'enfants, instruments à cordes, à vent, piano et support audio, commande de l'EMMDAL de Vitrolles, création 4 mai 2010

- **Je vous l'enveloppe ?**, 7'07, version pour support audio, piano, clarinette en sib et violoncelle, Festival d'été de la communauté de communes Rhône-Cèzes-Languedoc, par Jacques Raynaut, Éric Charray et Serge Fabre, 3 juillet 2009

- **Vent d'Est**, 2'50, pour tout instrument ou corps sonore (un à trois interprète(s) à une ou deux main(s)) et support audio, création auditorium de la Cité de la Musique, Marseille, 14 mai 2009

- **Respire !**, 2'08, pour tout instrument ou corps sonore (un à trois interprète(s) à une ou deux main(s)) et support audio, création auditorium de la Cité de la Musique, Marseille, 14 mai 2009

- **En bref**, 2'08, pour tout instrument ou corps sonore (un à trois interprète(s) à une ou deux main(s)) et support audio, création auditorium de la Cité de la Musique, Marseille, 14 mai 2009

- **Cor à Cor**, 6'42, pour cor et support audio, création Vincent Robinot, Urban Gallery, Marseille, 26 mars 2010

- **Je vous l'enveloppe ?**, 7'07, pour support audio, piano, clarinette en sib et alto, commande de l'ACLM, création Jacques Raynaut, Eric Charray, Alain Pelissier, auditorium de la Cité de la Musique Marseille, 24 mars 2009

- **Jazzbande**, 13'30, pour support audio, et improvisation à la batterie et/ou contrebasse ou un autre instrument grave, commande du MIM, création Patrick Flosse, concert MIM, auditorium de la Cité de la musique de Marseille, 14 décembre 2007

- **Éclosion**, 3'20, pour piano, vibraphone et support audio, 2007, création Alice Longuepee et Mathieu Prat, Cycle Syntax 12.1 Auditorium John Cage, CRR de Perpignan, 12 mars 2013

- **Cyg X-1**, 11'00, pour clarinette en sib et dispositif électroacoustique, création Eric Charray, concert MIM, auditorium de la Cité de la musique Marseille, 1 décembre 2006

- **Trois pour deux**, 5'03, pour 2 pianos et support audio,, en collaboration avec Marcel Frémiot (2nd piano), commande de Jacques Raynaut, création ACLM, Bastide de la Magalone, Marseille, 2 décembre 2005

- **Contre bande**, 5'28, pour clarinette en sib, piano et support audio, commande Jacques Raynaut et de l'ACLM, création Eric Charray et Jacques Raynaut, ACLM, Marseille, 15 octobre 2004, [Éditions Babel Scores](#)
- **Trois miniatures pour piano**, 5'21, pour piano et support audio, création Jacques Raynaut, concert MIM, Auditorium de la Cité de la Musique, Marseille, décembre 2003
- **Vénus**, pour soprano et support audio,, 11'45, création I. Florac, concert MIM, auditorium de la Cité de la musique Marseille, 13 décembre 2002 / Édition discographique [MIM](#) 2004, [Éditions Babel Scores](#)
- **Touches de timbres**, pour contrebasse et support audio, création par Nadine Amrani, dans le cadre de l'opération "Intersens et nouvelles technologies, organisée par le MIM en collaboration avec l'Electronic Music Fondation of New York, auditorium de la cité de la Musique, Marseille du 29/11 au 3/12/2000
- **Exils**, 9'48, pour gangsa (percussion balinaise) et support audio, création par Richard Arapian, concert Musique électroacoustique et peintures de Nadine Amrani, Cité de la Musique, Marseille, juin 1999
- **Des trous dans les nuages**, 7'00, pour contrebasse et support audio, création par Nadine Amrani, concert Musique électroacoustique et peintures de N. Amrani, Cité de la Musique, Marseille, juin 1999
- **Jeux/thème/temps**, 7'05, pour contrebasse et support audio, création par Nadine Amrani, concert Musique électroacoustique et peintures, Cité de la Musique, Marseille, juin 1999
- **Déluge**, 14'50 pour percussions et support audio, création par Richard Arapian, spectacle 7 jours d'orage, chorégraphie de Bénédicte Raffin, auditorium de la Cité de la musique de Marseille, juin 1998
- **Ainsi va le Monde**, 12'25, pour percussions et support audio, création par Richard Arapian, spectacle 7 jours d'orage, chorégraphie de Bénédicte Raffin, auditorium de la Cité de la musique de Marseille, juin 1998

## Pièces instrumentales

- **Je suis très touché**, pour 2 pianos et 2 pianistes, 2020. Commande de la biennale pour piano collectif du conservatoire de Saint Denis (93). Création le 28 janvier 2022.
- **Chant des hauteurs**, pour 2 pianos et 4 pianistes, 2020. Commande de la biennale pour piano collectif du conservatoire de Saint Denis (93). Création le 28 janvier 2022.
- **Impropositions**, moult prétextes à improvis'action du solo au tutti, pour n'importe quel(s) instrument(s) ou corps sonore(s), 2020

- **J'ai la corde sensible**, recueil de quatre pièces :  
**Sur un fil**, pour viole de gambe (il existe également une version pour ténor et une violoncelle), 3'00, 2018  
**Attention je double !**, pour viole de gambe (il existe également une version pour ténor et une violoncelle), 3'00, 2018  
**Si long, si lent, silence**, pour viole de gambe (il existe également une version pour ténor et une violoncelle), 3'00, 2018  
**Très mollo**, pour viole de gambe (il existe également une version pour ténor et une violoncelle), 3'00, 2018  
Création par Simon Sauvage, élève de Christian Sala, lors des Foliephonies, Auditorium John Cage du CRR de Perpignan, le 10 avril 2019
  
- **Ça pique !**, 3'00, pour piano à 4 mains (ou autre instrument), cycle 1, 2016
  
- **Bêtes impressions, bestiaire pour guitare partie 2**, 2016 (Caché dans les feuilles, Mimi le paresseux 2'00/ À bord d'un coquelicot, la p'tite bête... 2'40/ Coup de chaud sur la dune, Elzear le lézard 2'30/ Comme un écho dans la forêt, Le perroquet 2'20). [Éditions L'empreinte mélodique](#) 2016
  
- **Détours de valse**, pour piano, 14'14, 2007, création J. Raynaut, ACLM Bastide de la Magalone, Marseille, 17 octobre 2008
  
- **Quatre études pour quatre mains**, 7'10, pour piano, concert ACLM, Marseille, mai 2006
  
- **Tant d'espaces...**, pour flûte piccolo solo, 7'58, création Jean-Louis Beaumadier, concert MIM, auditorium de la Cité de la musique, Marseille, 8 décembre 2005
  
- **Couleurs des toiles**, pour batterie et piccolo, 5'14, commande du Earagail arts festival (Irlande) création Richard Arapian et Jean-Louis Beaumadier, Letterkenny, 5 juillet 2005
  
- **Violon dingue**, pour violon solo, 6'35, commande du Earagail arts festival (Irlande), création Niamh Crowley, Letterkenny, 4 juillet 2005
  
- **Bêtes impressions, bestiaire pour guitare partie 1**, 7'22, 2004, (Nuit d'été, La grenouille amoureuse/ Air du temps, Rêve de sauterelle/ Vent sur la mare, Chahut de poissons/ Sous le soleil, Reflets de libellule). [Éditions L'empreinte mélodique](#) 2016